



Fiche pédagogique

Titre : *D'eau et de solitude*
Auteur : François Lamontagne
Genre : Roman d'anticipation
Éditeur : Hamac, ISBN 9782925311645,
19,95\$

Envoi rapide d'un format pdf, puis envoi d'un service de presse lors de la commande du livre pour les étudiant·e·s.

La critique en parle

«Vous donnez extrêmement à voir, la description de l'eau, Y'a pas une fois où c'est redondant la façon de décrire l'eau, les méandres, les tourbillons, les mouvements, le côté abyssal effrayant de l'eau. Vous avez le regard d'un photographe, d'un artiste, quelqu'un qui sait observer.»
(Anne-Josée Cameron (et Pierre Blais), Fahrenheit 89,1)

L'auteur

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Chicoutimi, François Lamontagne vit et travaille à Québec. Il a pratiqué la photographie, la sculpture et l'installation. Il a aussi enseigné ces disciplines aux jeunes et aux adultes. Il a à son actif plusieurs expositions solos, dont quelques-unes à l'étranger. L'acte d'écriture s'est imposé graduellement dans sa vie en parallèle à sa pratique en arts visuels. Il a d'abord écrit quelques articles, des essais critiques, pour ensuite s'adonner à la fiction. Il a publié des nouvelles dans la défunte revue Les Saisons littéraires. En 2001, il publie, comme coauteur avec Stanley Péan, *Cette étrangeté coutumière* aux Éditions J'ai VU.

Résumé

Un homme déçu par l'humanité tout entière décide de rester chez lui malgré l'inondation graduelle de la ville. Passant la majorité de son temps sur son balcon à contempler les changements qui s'effectuent dans son champ de vision, cet homme paraît ambivalent, sujet à de drastiques changements d'humeur. Parfois, il semble presque heureux de sa situation d'observateur privilégié — bonheur vécu comme un appel à la mer. À d'autres moments, vivant une solitude exacerbée causée par les intempéries d'une écologie défaillante – solitude qu'il a pourtant choisie –, il se voit vider de toute volonté, il devient indolent, amorphe et privé de désir. N'imaginant pas quitter son refuge, alors que son

essence s'y dissout, pourrait-on dire, à l'instant ultime de l'engloutissement totale de la cité, il doit impérativement faire un choix...

Thèmes abordés

- L'écologie qui déraile.
- La solitude humaine, le combat contre l'ennui.
- La débrouillardise, la persévérance, l'endurance humaine.
- Force et désordre humains.
- Réalité et imaginaire.
- Lien nature et humanité.
- Violences et domination des éléments naturels.

Particularités du livre

- Récit mettant en jeu un seul personnage, mais impliquant des perspectives universelles.
- Roman fragmenté, facile à travailler pour un·e enseignant·e.
- Texte réaliste menant à une réflexion philosophique sur la survie humaine.
- Moments quotidiens étonnants.
- Réflexions sous-jacentes sur la force de la nature et sur le déraillement climatique.

Sujets de dissertations

- Comment interprétez-vous la montée des eaux ? Y a-t-il juste des impacts négatifs ? Vous devez expliquer en citant des passages du livre.
- Comment le caractère du personnage contamine-t-il son environnement, à travers un contexte de catastrophe naturelle ?
- Dites pourquoi il est important de lire ce livre ? Comment peut-il influencer votre perception de la vie ? Votre réponse peut aller vers une forme d'engagement social.
- Tout en donnant vos impressions de lecture, montrez comment les chapitres courts s'accordent ou se désaccordent au héros et à son environnement.
- Y a-t-il de l'espoir dans le livre ? Si oui, de quelle manière transparaît-il ?

Propositions d'ateliers d'écriture

- Écrire un événement lié à une catastrophe naturelle, réelle ou imaginée.
- Écrire une réaction ou une invention artistique (par exemple le personnage crée une sculpture ou joue aux échecs en solo) permettant de réagir contre un état de solitude ou de le dépasser.
- En symbiose avec un des quatre éléments naturels, écrire un texte sensoriel qui engage plusieurs sens du corps (à explorer la synesthésie : le mélange des sens dans une même image ou phrase).
- Créer votre propre personnage et le glisser dans une catastrophe naturelle.
- Écrire une lettre que le personnage principal du livre pourrait retrouver dans une bouteille jetée à la mer.

Rencontre en classe

L'écrivain est disponible pour rencontrer vos étudiant·e·s. Veuillez faire la demande à anne.peyrouse@lit.ulaval.ca ou à a.peyrouse@hamac.qc.ca.