



Fiche pédagogique

Autrice : Anne Peyrouse

Titre : *Anne Hébert, si tu veillais ma tristesse*

Genre : récit autobiographique, poésie.

Éditeur : Hamac, 22,95\$, ISBN : 9782925311423

Envoi rapide d'un format pdf, puis envoi d'un service de presse lors de la commande du livre pour les étudiant·e·s.

« Dans cet habile tissage entre prose et vers et entre fiction et autobiographie, l'autrice convoque Anne Hébert, sa mère littéraire, et Nicole Derail, sa mère biologique. Deux fantômes qui habitent Peyrouse : la première est morte il y a 20 ans, et la deuxième, en 2020 : toutes les deux avaient 83 ans. [...] Dans ce livre intelligemment ficelé, qui profite de la plume expérimentée de celle qui le signe, il est question tant de féminité, de maternité et de deuil que du pouvoir immense de la littérature. C'est une œuvre à plusieurs dimensions, qui mobilisera les grands lecteurs qui croient dur comme fer que les livres nous accompagnent toute la vie. » (Audrey-Anne Blais, La Presse, avril 2024)

« Dès que j'ai ouvert ce livre et que j'ai commencé à le lire, je me suis dit que j'allais vivre une expérience littéraire importante, marquante. [...] Cette autobiographie est divinement écrite. J'ai savouré chacune des phrases, chacun des mots comme *étale* ». (madamelit.ca, février 2025)

L'autrice

Anne Peyrouse a publié plusieurs recueils de poèmes et de nouvelles, des anthologies, ainsi qu'un roman et une autobiographie. Elle a gagné des prix littéraires dont les prix Piché de poésie et Félix-Leclerc. Elle a reçu également le Prix d'innovation en enseignement de la poésie 2015, donné par le Festival international de la poésie de Trois-Rivières. Elle enseigne la création littéraire à l'Université Laval. Elle est directrice littéraire aux éditions Hamac, Productions Somme toute. Elle a été co-directrice du Mois de la poésie de la ville Québec pour l'année 2022. La même année, elle a été retenue parmi les trois finalistes pour l'obtention du prix Charles-Biddle, qui souligne l'apport exceptionnel au développement culturel et artistique du Québec de personnes ayant immigré dans cette province. En 2019, elle a également fait partie des trois finalistes du Prix de l'Institut canadien de Québec.

Résumé

Anne Hébert, si tu veillais ma tristesse met en relation trois femmes : la mère biologique, la mère littéraire et l'autrice du livre. Celle qui découvrira le corps de sa maman, allongé

entre le salon et la cuisine, dans un état comateux duquel elle ne sortira pas. Pas d'adieu, pas d'accompagnement dans la maladie, le départ fulgurant qui blesse, choque et déclenche la colère. Comment réagir ? Comment s'en sortir ? Anne Hébert prend l'autrice par la main, c'est un contact physique et incarné ; Hébert devient corps littéraire. Mère biologique et mère littéraire se lient d'amitié, portent la même frange, écrivent dans leur agenda, déposent des baisers, et deviennent ainsi des entités réconciliatrices et apaisantes. Le passé et le présent se mélangent, ainsi que la réalité et la fiction, la France et le Québec, la prose et la poésie. Nicole et Anne tiendront la main de l'autrice pour l'aider à traverser la mort. Un deuil personnel, et universel.

Thèmes abordés

- Le deuil et l'abandon.
- Vivre après la mort d'un être cher.
- Relation entre fille et mère biologique et fille et mère littéraire.
- Sororité et colère contre les abus faites aux femmes.
- Le retour aux origines.
- Démystifier l'écrivaine.
- Écriture du corps et des sens liés au Québec et à la Provence.

Particularités du livre

- La non-censure.
- La franchise d'une fille devant la mort violente de sa mère.
- Présence de deux mères : mère biologique et mère littéraire.
- Un univers temporel et spatial éclaté entre le passé et le présent, de la France au Québec, du réel à la littérature.
- L'écriture littéraire alliant prose et poésie.
- Écriture du corps et des tabous.

Sujets de dissertations

- Prose et poésie se côtoient et se relancent. Comment percevez-vous ces deux formes dans ce récit autobiographique ? Expliquez les effets de langage et les impacts sur la lecture.
- Certains passages abordent des tabous sans aucune censure (les intestins irritables, la sexualité, la mort), qu'en pensez-vous ? Choisir 3 ou 4 tabous, expliquez et justifiez. Si vous considérez qu'il n'y a pas de tabou abordé dans ce livre, expliquez et justifiez.
- Analysez quelques similitudes entre les deux mères de l'écrivaine, et expliquez comment l'image d'Anne Hébert est démystifiée ?
- De quelle manière pouvez-vous interpréter le titre, *Anne Hébert, si tu veillais ma tristesse* ? Soutenez votre propos par des citations.

Propositions d'ateliers d'écriture

- Écrire deux lieux qui se rencontrent et se mélangent et faire évoluer un personnage dans cet espace recréé.
- Choisir un.e écrivain.e décédé.e ou vivant.e que vous aimez et lui écrire une lettre.
- Écrire une nouvelle (sujet libre) en intégrant des poèmes en vers libres.
- Écrire une mort utopique, en mode anticipation ou science-fiction, etc.
- Inventer un dialogue entre une personne décédée et l'autre vivante d'une même famille.

Rencontre en classe

L'écrivain.e est disponible pour rencontrer vos étudiant.e.s. Veuillez faire la demande à anne.peyrouse@lit.ulaval.ca ou à a.peyrouse@hamac.qc.ca.