



ELLES

Éditeur : Hamac, ISBN 9782925311416, 21,95\$

Autrice : Pier Courville

Genre : Recueil de courtes histoires

Envoi rapide d'un format pdf, puis envoi d'un service de presse lors de la commande du livre pour les étudiant·e·s.

La critique en parle

« Des nouvelles très courtes, mais riches. En peu de temps, avec une économie de mots, Pier Courville réussit vraiment à évoquer des personnages complexes, des univers qu'on ressent, bien ancrés dans un vécu. » **Daniel Aubin, Le matin du Nord à Radio-Canada**

« Pier Courville déploie un inconfortable éventail de situations vécues par des femmes. « Elles », c'est par moments l'autrice, mais c'est toujours nous toutes [...], éveillant dans notre chair maints souvenirs traumatiques et agressions dont on banalise la portée. » **Josiane Cossette, Le Devoir**

L'autrice

Franco-Ontarienne, née à Sudbury, **Pier Courville** vit à Montréal depuis 1985. Traductrice, écrivaine et mère de trois garçons, elle écrit romans et nouvelles. Elle a publié son premier livre, *Petits géants*, aux éditions Hamac en 2020. Ce dernier s'est retrouvé dans la sélection canadienne des Rendez-vous du premier roman. *Elles* est son deuxième livre.

Résumé

Elles sont des corps. Des membres à toucher, à palper, à injurier. Des pieds qui parcourent les quartiers de la ville, des fesses qui fuient, des jambes qui obtempèrent. Des utérus. Tantôt frondeuses, tantôt effrayées, dans un quotidien à la fois ordinaire et violent, elles cherchent leurs places qui, trop souvent, leur glissent des mains.

Elles explore les microviolences à l'endroit des filles et des femmes. Le recueil se construit telle une mosaïque ; les histoires s'accumulent, se collent, s'organisent, comme un corps fragmenté, formant un tableau toujours plus troublant. Nous assistons alors à des moments qui brisent l'être et laissent leurs marques.

Thèmes abordés

- Micro-violences faites aux jeunes filles et aux femmes.
- Éducation genrée des filles et des garçons.
- Féminisme.
- Le silence des filles et des femmes, puis l'établissement de la peur et de la méfiance. Masculinité toxique.
- Failles dans la communication homme-femme.
- Consentement et violences sexuelles.
- Domination masculine. Patriarcat.
- Violences et condescendances obstétricales.

Sujets de dissertations

- Vous devez choisir deux textes et expliquer leurs impacts positifs ou négatifs.
- Comment certaines blessures peuvent-elles créer un sentiment de sororité ?
- Dites pourquoi il est important de faire lire ce livre ? Comment peut-il influencer votre perception de la vie de tous les jours ? Votre réponse peut aller vers une forme d'engagement social.
- Montrez comment les textes courts et les titres reflètent le corps féminin.
- Y a-t-il de l'espoir dans le livre ? Si oui, de quelle manière transparaît-il ?
- Quelle est la portée de l'absence de prénom des personnages féminins, qui s'appellent toutes « elle » ? Quel effet a cette narration à la troisième personne du féminin ?

Propositions d'ateliers d'écriture

- Peu importe votre genre, écrire un événement lié à une micro-violence vécue ou observée qui vous a marqué·e.
- Écrire un blason ou / et un contre-blason.
- Écrire un trauma et son effet à court et long terme.
- Écrire un texte sensoriel qui engage plusieurs sens du corps ; à explorer la synesthésie : le mélange des sens dans une même image ou phrase.
- Écrire un personnage féminin héroïque qui est près de vous ou dans l'Histoire.

Rencontre en classe

L'écrivaine est disponible pour rencontrer vos étudiant·e·s. Veuillez faire la demande à anne.peyrouse@lit.ulaval.ca ou à a.peyrouse@hamac.qc.ca.

Particularités et pistes suggérées pour aborder le livre

- Récits personnels et fictifs.
- Recueil de nouvelles d'une à sept pages, facile à travailler pour un·e enseignant·e.
- Introduction de micro-violences qui permettent de prendre conscience de traumatismes ou de les éviter, de sensibiliser les garçons.
- Passage de moments quotidiens à des perspectives universelles qui touchent la communauté féminine et la communauté masculine.
- Réflexions sous-jacentes sur la manière dont les filles et les garçons sont éduqué·e·s.