



Fiche pédagogique

Autrice : Valérie Forgues

Titre : *Chambres fortes*

Genre : hybride, collectif.

Éditeur : Hamac, 24,95\$, ISBN : 9782925311256

Envoi rapide d'un format pdf, puis envoi d'un service de presse lors de la commande du livre pour les étudiant·e·s.

« Récemment, j'ai été renversé par la solidité mur à mur de *Chambres fortes*, piloté par Valérie Forgues qui a rassemblé une dizaine d'autrices pour creuser la pensée de Virginia Woolf et les thèmes présents dans le classique *Une chambre à soi* publié il y a près d'un siècle. La solitude et le silence, le temps et les lieux, la création et les moyens pour y arriver sont autant de concepts creusés par les créatrices. » (Dominique Lemieux, *Les libraires*, 8 avril 2024)

« Les pensées et les textes proposés, ont chacun leur style et leur genre, dans des mots qui élaborent le travail ardu pour réaliser leurs rêves d'être des écrivaines. La forme qu'elles ont choisie et la poésie et la prose poétique, c'est dans la longueur, la teneur et le rythme qui créent des récits intéressants, captivants et marquants. Les réflexions que font les auteures dans ce recueil, sont un travail respectueux réalisé dans le silence, la solitude et la tranquillité. » (M. Lévesque, *Les mille et une pages LM*, 3 mai 2024)

L'autrice responsable du collectif

Valérie Forgues est l'autrice des livres de poèmes *Une robe pour la chasse*, *Jeanne forever* (avec Stéphanie Filion) et *Radiale*, et du roman *Janvier tous les jours*. Directrice littéraire chez Le lézard amoureux, elle collabore aux revues *Nuit blanche* et *Le Sabord*. Elle travaille en bibliothèque. Sa pratique d'écriture lui a permis de prendre part à plusieurs festivals et résidences au Québec et à l'étranger. En 2023, elle dirige le collectif *Chambres fortes*, chez Hamac, et fait paraître le récit *Un choix d'amour*, chez Triptyque.

Autrices collaboratrices : Virgnie Chaloux-Gendron, Fanie Demeule, Sarah Desrosiers, Stéphanie Filion, Valérie Forgues, Madioula Kébé-Kamara, Julia Kerninon, Annie Lafleur, Andrée Levesque Sioui, Chantal Nadeau et Marie St-Hilaire-Tremblay.

Résumé

En 1929, Virginia Woolf publiait *Une chambre à soi*, un livre hybride, primordial, entre essai, autobiographie et roman, dans lequel elle défend l'idée que pour écrire, une femme

a besoin d'indépendance financière et d'une pièce bien à elle. Elle appelle les femmes à prendre en main leur vie. De cet espoir d'un avenir meilleur pour les femmes qui écrivent, que reste-t-il près de cent ans plus tard ? Est-ce que l'indépendance financière est acquise, et si oui, a-t-elle réellement ouvert la porte à une plus grande liberté ? Comment se conjuguent maternité (ou la non-maternité) et création ? Et on fait comment pour écrire, quand on n'a pas le privilège d'avoir ce fameux lieu à soi, où rêver, penser et écrire ? On se réfugie où pour créer nos fictions, nos poèmes ? Ils ressemblent à quoi, ces lieux à nous ? Ce collectif au féminin tend à explorer tous ces questionnements.

Thèmes abordés

- La création littéraire et ses impacts.
- Le féminisme d'hier et d'aujourd'hui, et à venir.
- L'identité, la construction de soi.
- L'énumération de plusieurs luttes intersectionnelles (classes sociales, identité de genre, origines culturelles).
- Le choix de vie, maternité, nulliparité, vie conjugale.
- Les lieux de création, dans leur confort et inconfort.

Particularités du livre

- Récits personnels, fictifs ou autofictifs.
- Collectif de onze auteurices aux voix uniques et écrivant dans des genres différents (récit, nouvelle, poésie, essai).
- Réflexions sensibles et engagées sur la création littéraire, sur la prise de parole des femmes.
- Réflexions à la fois personnelles et universelles sur l'écriture, sur la place des femmes en littérature.
- Étonnement et force à chaque voix.

Sujets de dissertations

- Comment les lieux d'où les autrices écrivent aident-ils, nourrissent-ils, inspirent-ils leur création?
- Plusieurs genres littéraires sont présents dans le collectif : nouvelle, essai littéraire, épistolaire, poésie. Quel impact cela crée-t-il chez vous? Comment recevez-vous ces différentes manières d'aborder un même thème?
- Analysez deux ou trois voix du collectif dans le but de différencier l'approche du thème une chambre à soi?
- De quelle manière pouvez-vous interpréter le titre du collectif, *Chambres fortes* ? Soutenez votre propos par des citations.

Propositions d'ateliers d'écriture

- Vous devez inventer un personnage d'écrivain·e dans un lieu d'écriture inconfortable et créer une histoire.
- Choisir un·e écrivain·e du collectif et lui écrire une lettre – en accord ou en désaccord avec ses propos.
- Choisir une citation d'*Une chambre à soi* et l'utiliser comme point de départ pour écrire un texte fictif où une pièce serait le personnage principal.
- Écrire votre chambre inventée, utopique, en mode anticipation ou science-fiction, etc.

Rencontre en classe

L'écrivain·e est disponible pour rencontrer vos étudiant·e·s. Veuillez faire la demande à anne.peyrouse@lit.ulaval.ca ou à a.peyrouse@hamac.qc.ca.