



Fiche pédagogique

- Titre : *L'amour comme autant de fractures*
- Autrice : Nathalie Nadeau
- Éditeur : Hamac, 19,95\$.
- Genre : Poésie (ISBN : 9782925311225)
- Envoi rapide d'un format pdf, puis envoi d'un service de presse lors de la commande du livre

« Nathalie Nadeau nous présente très bien les aléas de la relation amoureuse, malgré la distance, les occupations, les engagements professionnels, l'éloignement, les sentiments qui viennent dans un sens et ne sont pas réciproques de l'autre partenaire, c'est vraiment un bel ouvrage sur le thème du couple et de l'amour. » (Martine Lévesque, *Les Mille et un livres*, 2023)

« Dans ses poèmes, Nathalie Nadeau aborde les difficultés et les joies d'une relation amoureuse. « Sur le plan formel, c'était un beau défi. Chaque univers devait avoir sa propre couleur, ses propres mots. D'un couple à l'autre, je ne voulais pas qu'on ait l'impression de lire la même voix », indique-t-elle. » (Matthieu Dessureault, *ULaval*, 2023)

L'autrice

Nathalie Nadeau habite Lévis. Formée à l'Université Laval en littérature et en création littéraire, elle travaille en gestion des études dans cette même institution. Elle est la mère de deux filles et d'un chien saucisse. Plus les années passent et plus l'écriture occupe une place privilégiée dans son quotidien. Elle publie nouvelles et poésie dans les revues *Brèves*, *Exit* et *XYZ, la revue de la nouvelle*. Son premier recueil poétique, *Ponctuation autour d'une robe*, paraît en 2017.

Résumé

Ce recueil de poésie explore le rapport amoureux à l'intérieur de sept couples célèbres : Marianne Ihlen et Leonard Cohen, Dora Maar et Picasso, Pauline Julien et Gérard Godin, George Michael et Kenny Goss, Winnie Madikizela et Nelson Mandela, Édith Piaf et Marcel Cerdan et Zelda Sayre et Francis Scott Fitzgerald. D'horizons et d'époques différents, ces duos forment une mosaïque qui donne à voir les difficultés et les joies d'une relation amoureuse, parfois fulgurante et éphémère, parfois confrontée à l'usure du temps. À travers les aléas ou les épreuves de la vie, par exemple les exigences d'une carrière ou la maladie, ils cherchent à s'aimer encore, à tenter de vivre ensemble. Bien qu'inspirée par des éléments biographiques, la poète s'autorise des libertés et trace des portraits plus impressionnistes que factuels. En explorant de

façon poétique et inventive ces relations amoureuses, Nathalie Nadeau démystifie un certain idéal amoureux où les lecteurs peuvent se reconnaître en ces couples.

Thèmes abordés

- Les diverses formes d'amour : de la relation dominant-dominé à l'amour fusionnel ou à l'amour à distance, en passant par l'amour qui s'use ou celui qui dure.
- L'emprise de l'art sur la vie réelle.
- La carrière artistique ou l'engagement politique et social comme obstacle à la relation amoureuse.
- La maladie physique et mentale.
- La mort de l'autre.

Particularités du livre

- Originalité de la forme : donner la parole à des couples célèbres.
- Recherches historiques et artistiques liées à la liberté d'imaginer.
- Diversité des procédés littéraires : du dialogue entre les amoureux au monologue sans réponse.
- Prise de parole parfois donnée à un des membres du couple le moins connu.
- Voyage poétique à travers diverses époques et des continents.

Sujets de dissertation

- Quelles sont ces « fractures » de l'amour que le recueil illustre?
- Donnez vos impressions sur l'amour en tant que fractures en vous basant sur deux à trois couples qui vous semblent différents ?
- En vous attardant sur un ou deux des couples, ainsi que sur leurs actions, sur leurs prises de parole, etc., donnez votre interprétation de la victime et du bourreau ?
- Est-ce que la méconnaissance du vécu des célébrités peut nuire à la compréhension du texte? Pourquoi? Ou : comment percevez-vous ces couples historiques devenus personnages poétiques?

Propositions d'ateliers d'écriture

- Écrire un monologue au « je » en incarnant une personne connue.
- Écrire la discussion de deux personnages connus qui, dans leur réalité, n'auraient pas pu se côtoyer.
- Rédiger un texte biographique sur un personnage intime qui prend, pour vous, une dimension si importante qu'il pourrait devenir votre personnage historique.
- Écrire un texte poétique où deux voix se répondent et s'entremêlent.
- Faire un dialogue en visant l'amour heureux, en abordant une relation positive.

Rencontre en classe

L'écrivaine est disponible pour rencontrer vos étudiant·e·s. Veuillez faire la demande à anne.peyrouse@lit.ulaval.ca ou à a.peyrouse@hamac.qc.ca.